

Шифр участника: А-10-35

Задание 1.

Рассказ А.П. Чехова „После театра“ о неопытной и впечатлительной молодёжи, которая представлена девушкой Надей Зелениной. Весь рассказ она доживает просто Надей, не Надежда. Она ещё девочка в глазах автора, так и есть, ей всего шестнадцать. Ранние девушки Зеленина, то есть зелёная, неопытная, молодая, несозревшая. В этом все она. „Быстро сбросила...“, „поскорее ела“, „расцветала всю“ - Наде очень впечатлительная, немеренливая, эмоциональная, она пошла примитивизм Татьяны Лариной, на которую хотел быть похожа. „Быть неподобной и негазничной как это интересно!“ - вращается девушка, ко самой она „ещё никогда не любила“, не знает, как это быстро и тяжело. Наде не согласившись Татьяне, а затрудняясь, не видит, как оба героя оперы страдают. Самая Наде, хоть и пытается быть неподобной и загадочной Татьяной, является Сильной Лариной. Героиня открытая, смешливая, встречная, легкомысленная, сенситивная, психопредающая, романтичная. Она легко и быстро отходит от какого и какого, искренне не любит, какого то попугая и какого.

Мысли героини постоянно перелетают от одного предмета к другому, „и она думала обо всём: о матери, об улице, о карандине...“. Ей то грустно, то весело. Она очень рассеянная и не способна анализировать мысли и поступки людей, даже собственные. Надя делает, что хочет, отражаясь на своих внешних и внутренних ощущениях. Даже много и мало себе,

Шифр участника: А-10-35

✓ она понимает, что это игра. Когда чувствует себя актрисой; а внутри ощущает радость и интерес от своей сценки с одним героем. Однако убоженная несласкино, она понимает, как великодушна её жизнь, впереди ее идет много всеразличных развлечений.

Повествование очень динамичное, напряженное все время меняется, как и сами герои. Автор постоянно употребляет слова "великодушна", "замечательной", "прекрасной", которые характеризуют жизнь Кади. "грохотом коронки радуги, как будто Кади смогула сквозь прищипку." - героиня действительно смотрит на мир сквозь "рубовые очки", она еще не сталкивалась с жизненными трудностями и строит свое мировоззрение по книгам и спектаклям. Чехов мы знаем, как писателя юмористических и сатирических рассказов, и здесь он тоже с насмешкой относится к поведению героини, особенно это проявляется в риторических вопросах героини и ее громких восклицаниях о любви.

Кади знала, что в нее влюблены офицер Горной и студент Грудезь, но при этом ни в каких глупых, ни сомнительных или сочувственных не испытывает, она не чувствует ничего. Она еще глупа, и ей кажется, что всегда будет так; а это, сад и молодое мучение, развлекательные ее. ~~Она~~ ^{Об этом} ~~бодом~~ ^{бодом} кавалера Кади поинси- тельного мелекия. Горной в ее представлении прекрасной и мягкой, строго любящий музыку и великодушна

Шифр участника: 1-10-35

играющей на рояле, однако в письме она пишет о нем «умная, образованная, серьезная». Груздев же веселый, смешливый, интересный, активный, в письме остается «умной головкой». При этом она обращается к обоим по фамилии и званию, вероятно не имея с ними дружбы.

Надя весьма поверхностна и невдумчива, даже в письме она перескакивает с темы на тему. После предложения «Ах, если бы я умерла!» она продолжает «Я очень рада, что вы, наконец, поразмыслились со студентом Груздевым», что говорит о ее несерьезности. От этого она начинает смеяться и разрабатывает письмо со словами: «Кем, буду лучше любить Груздева». Она сама придумала историю, расстроилась, заплакала, рассмеялась со своей выходки. Как неизвестно вернется ли она к этой теме, но девушка явно играет на чувствах мужчины. «Ей хотелось сошлеться в их любви», что она и сделала.

«Ей страстно захотелось сада, темного, тисного кеда, звезд.» — природа дополняет ее воздушный и цветущий образ, она сама, как весна. В тексте множество сравнений, метафор и олицетворений, описывающих чувства героини, ее болевшую и искреннюю радость, мечтательность и глупость: «скакала радость была маленькая и каталась в груди, как резиновый мячик, потом она стала шире, больше и хлынула как вода», «от тисного сада, задрожал и стал, и стекло на лампе...», «...а радость говорила ей, что это еще не все», что календарь полагает

Шифр участника: А-10-35

Будет еще лучше!

Таким образом, рассказ А.П. Чехова "После театра" о прекрасной молодости, беззаботности и детской радости.

Задание 2

Как театральная декоратор и автор костюмов, я постаралась создать визуальную память, которая отражает характеры героев. Для пьесы А.Н. Островского "Троиза" генерализм максимально прост и естественен: толстая Васса в синем, лесное пейзажи, небольшие избушки. — чтобы показать противопоставление свободной природы и человеческой души. Для искренней и глубоко верующей Катерины я выбрала ~~красный и белый~~ сочетание красного и белого, олицетворяющих ее выбор, а также силу, веру и любовь, что позволило ей противостоять всему со стороны свекрови. Белый цвет отражает ее невинность и чистоту. Тихон слаб, хомь и любим всем, хочет жить с ней в согласии и равноправии. Он серый и неубедительный, ничего не предпринимавший, только к концу он смог дать отпор матери, но было уже поздно и он остался навеки страдать, поэтому я выбрала серое, грязное и коричневое цвета и мешковатую одежду. Варвара и Кудряш олицетворяют силу, бурю, характер, власть. Они белые, выходяв прочь родителей, оба сильные, чуть грубые, но модные, как ^{тринная} голубой и фиолетовый. Кабакича в противовес Катерине богата в краше и гордой, что выражает ее жестокость, власть, неискрен-

Шифр участника: А-10-35

ного веру; она осталась одна, брошенная ~~содет~~ ~~векновым~~
денегами. Её "друг", одинокомешенник Дикой,
который только и живет руками, постоянно
пьет и огень псагиди, одет в простую корычневую
одежду без ярких акцентов. А его ~~шатающийся~~ ~~рося~~ ~~вешник~~
Борис, чинной и земной человек, чувствует себе
чужим в этих краях, му-яго ебимается с
Катериной, а насе отказывается брать за это
ответственность, он сбегает и ему будто всё равно,
потому ему подходит тайно-желтый с
кёрнам. Вся одежда выполнена в стиле модерн
с акцентом ^{наши} ~~наши~~ декоративными узорами. ↻
Основная стилистика в духе прокудения.

Шифр участника: А-10-35

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический – 46 баллов.

Баллы по критериям: 20 + 15 + 10 + 0 + 1

Подписи членов жюри: [Подпись] (Тарасникова А.В.)
[Подпись] (Ремеслов Д.И.)
[Подпись] (Бочко С.В.)

Шифр участника: А-10-35

Задание 2.

✓ Как театральная декоратор и автор костюмов я постаралась создать визуальную картину, которая отражает характер персонажей. Для пьесы А.М. Островского "Гроза" декорации максимально просты и естественны: молоток Ваиры, лесные пейзажи, небольшие уютные комнаты показать промышленное развитие свободной природы и человеческой души.

Для искренней и глубоко верующей Камеркино я выбрала сочетание красного и белого, олицетворяющих ее выбор, а также силу, веру и любовь, что поставит ей противостоять злему со стороны свекрови. Белый цвет отражает ее невинность и чистоту.

Тихон слаб, хоть и любит жену и хочет жить с ней в союзе и равенстве. Он невраждебный, ничего не предпринимает, только к кошке. Он смог дать отпор матери, но было уже поздно, и он остался один страдать, поэтому я выбрала серое, тёмное и коричневые цвета, а также мешковатую одежду. Варвара и Кудряш олицетворяют силу, бурю, характер, волю. Они сильные, выносливые, но любящие, как темные люди и флюиды. Кабанчик в противовес Камеркино блондинка в красной и тёмной, что выражает ее дерзость, власть, неискреннюю веру; она осталась одна, брошен-

Шифр участника: А-10-35

как собственными деньгами. Её единственным
любимиком Динкой, очень модный и использует
только рюкзак, одет в простую коровье-
вую одежду без ярких акцентов. А его родствен-
ник Борис, ушлой и жеманной человек, чувствует
себя гурманом в этих краях, у-я это выносятся
в Катерину, а после отказывается брать за это
ответственность, он делает, будто ему всё равно,
потому что ему подходит именно жеманная с
чёрным. Вся одежда выполнена в стиле модери
с акцентными генеративными узорами. D
Основная стилистика в духе произведения. 1

V.P.

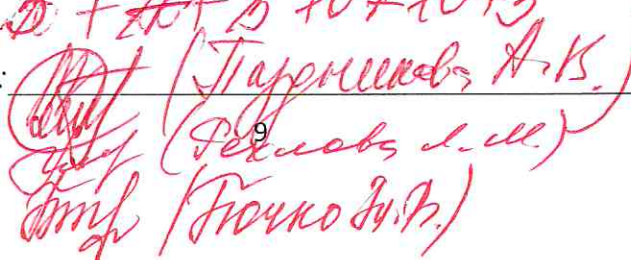
Шифр участника: А-10-35

Blank lined area for writing.

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический ~~29~~²³ баллов.

Баллы по критериям: 5 + ~~5~~ + 5 + 10 + 10 + 3

Подписи членов жюри:


(Таррмишев, А.К.)
(Федотов, Л.М.)
(Гючко, В.П.)