

Шифр участника: Л-11-03

Задание 1.

Анализ эпического текста.

Тема любви «внешняя основа» для произведений многих писателей русской литературы. Часто, она предстает жертвенной и несчастливой, но А. Куприн в рассказе «Куст сирени» описывает глубокое чувство прекрасной, дарящей свою жизнь. Любовь Веры и Николая Аншакова оказывается сильнее ~~и~~ даже законов природы.

Аншаков, бывший молодой небогатый артистом, многим обязан своей жене. Повествование ставит Веру в ряды с богами, говорит о «русности», которой перенес Николай; ^{чтобы поступить в академию:} «одному богу, да тебе известно...». Она ~~владеет~~ способна понимать и ^{сострадание} шутит по «раздвинутому» времени, и «первоначальной» мимической губе, «но» «живой и кешкой» подражающей походке. Любовь Веры настолько сильная, что прощает Николая вопреки желанию ~~он~~ как ее собственное, она не может не помочь. В ^{их} решении ~~проблемы~~ своей ~~она~~ становится единым целым ~~огонь~~, и уже не только мушкетер «завоевывает» парижанин, но и жена стоит «с страданием на красивом, первом лице». Вера остается главкой опорой для Аншакова ~~всегда~~, «отказывая себе во всем необходимом» ради ^{его} комфорта. В этом проявляются сходства с героиней М. Горького «На дне» Анной. Она также отдает свою жизнь ~~его~~, которой питается покойники и так недостает,

Шифр участника: А-11-03

потому что он работает. Несмотря на отношение Клеца к Анне, она способна переболтать ~~своими~~ ^{своими} ~~рассказами~~ ^{рассказами} ~~кого~~ ^{кого} ~~конфидантом~~ ^{конфидантом} для него.

Темноту отношений героев рассказа А. Куфрина передает и их общение друг с другом. Николай Елфякович Ашмазов, ~~представитель в каюте,~~ ^{представитель в каюте,} а с которым повествователь знакомит читателя в каюте ~~представитель в каюте,~~ ^{представитель в каюте,} а Вафля - в Верочку. Воздается контраст того, ~~каким~~ ^{как} ~~герой~~ ^{герой} ~~видит~~ ^{видит} героя ~~видит~~ ^{видит} друг друга и как они ~~относятся~~ ^{относятся} ~~представляются~~ ^{представляются} ~~всем~~ ^{всем} ~~остальным~~ ^{остальным}.

"Полное нетто" становится двигателем сюжета рассказа. На примере, приведенной у Николая Ашмазова, ярко ~~отражается~~ ^{отражается} ~~показан~~ ^{показан} и его характер, и характер его жены. А. Куфрин, используя психологию, ~~показывает~~ ^{показывает} ~~отражает~~ ^{отражает} состояние героя. Вера любит "с той осторожностью, с которой говорит только Р. мендлин", Ашмазов видит, "отвернувшись в сторону". Именно так раскрывается внутренняя сущность персонажей, то, что они чувствуют. Когда Ашмазов заговорил "горько и раздробленно", читатель может понять, какие эмоции он испытывал. Также как и Вера, во время посадки кустов, "горько суетшая и мешала работнице". В этом проявляется ее беспокойство за результат, желание, чтобы задушающее существование, и муки были напрасны.

Готовность Верочки продать все драгоценности показывает, что материальные ценности не имеют для нее никакого значения, но ~~равно~~ ^{равно} ~~с~~ ^с ~~любовью~~ ^{любовью}

Шифр участника: А-11-03

к образу Коле. Убедить профессора, что на этой
меткости растут цветы, становится основной
целью не только Ашмарова, сколько его жена. План,
придуманной ею, осуществившись, что становится
для героев определенным чудом. Оно не имеет
значения ни для кого, кроме них. ^{Частное дело профес-}
~~Судья~~ ^{каким} ~~на~~ ^{каким} ~~на~~ ^{каким} ~~на~~ ^{каким}
~~на~~ ^{каким} ~~на~~ ^{каким} ~~на~~ ^{каким}
~~на~~ ^{каким} ~~на~~ ^{каким} ~~на~~ ^{каким}
важном свистит.

Состояние Верочки, как и состояние, разочарование
и на других героев рассказа. Так, садовник сочувствует
герою, ~~но~~ хотя до этого считал "недоверчиво,
почти враждебно". Однако ощущение в походе, ~~он~~
представляет как осуществление материальной
ценностей, не способен понять героя. "Они все
не трогают его", ~~это~~ ~~сказано~~ ^{он} ~~из-за~~ ~~его~~ ~~дома~~
расшифровки привезенное вещи. Верочка даже
"начинает... выходить из себя" и "возмущается", что
также показывает ~~важность~~ ~~тех~~ ~~дней~~, ~~на~~ ~~которых~~
~~они~~ ~~могут~~ ~~не~~ ~~сесть~~ ~~в~~ ~~яму~~.
понимание того, что на них ~~и~~ ~~они~~ ~~могут~~ ~~посадить~~ ~~яму~~.
они ~~могут~~ ~~не~~ ~~сесть~~ ~~в~~ ~~яму~~.

Сирень появляется в рассказе "Великий-невеликий",
оказываясь единственной ^{ей} "подходящей" ^{еей} породой.
Символы величия, любви, процветания в русской мифо-
логии, не просто так становятся основными образами
произведения. ~~Сирень~~, Цветок, который "нигде не будет
навсегда", любимым у Верочки, оказывается их
спасением. В романе "Обломов" И.А. Гончарова
"Обломов", ветка сирени стала символом
недолюбовной любви Ольги и Шени Шумяка.
Представление осуществлением всех восточных

Шифр участника: Л-11-03

теплого чувства, ~~она~~ не зря ~~у~~ ~~становится~~
любимой у Верочки. Дня Ашарава и его ~~меню~~
куст сирени также ~~сфокусирует~~ их любовь, то,
ка ~~что~~ ~~готова~~ ради Николая ~~Верочкина~~.

В рассказе А. Куркина ~~на~~ ~~глубокое~~ ~~чувство~~
глагол ~~представляет~~ ~~вспомогательным~~. Так, в "Осенне",
любви героини способна ~~подвигнуть~~ ее на то,
чтобы пойти в церковь. ~~Она~~ ~~понимала~~, что ~~не~~
~~получит~~ ~~у~~ ~~каждого~~ ~~одобрения~~
~~идеи~~ ~~и~~ ~~такой~~, но ради рассказчика, который
утверждает о необходимости ~~героини~~ ~~пойти~~ в
церковь, она готова ~~быть~~ на все. Страшное, происходящее
с героиней, произошло из-за ~~глубокой~~ ~~любви~~ и ~~жестокости~~
сделать ~~приметно~~ ~~близкому~~ ~~сердцу~~ ~~героини~~. В рассказе
"Гранатовый браслет", А. Куркин описывает ~~чувство~~,
~~похожее~~ на то, что испытывала ~~Олеся~~. ~~Мужик~~,
~~выбравший~~ в ~~замужество~~, ~~оказывает~~ ~~готов~~ на все,
чтобы быть с ней: он ~~имет~~ ей ~~платье~~ и ~~дарит~~
браслет, который ~~является~~ ~~символом~~ ~~преданности~~,
~~и~~ ~~он~~ ~~понимает~~ ~~и~~ ~~невозможности~~ ~~быть~~ с ~~любовником~~.
Невозможность быть с любимой приводит ~~героиню~~
к осознанию, что жить без нее не имеет смысла.
Глубокое чувство ~~оказывает~~ ~~самого~~ ~~важного~~ ~~для~~
~~героини~~
рассказе А. Куркина.

Действие рассказа "Куст сирени" происходит
петербургской ночью. Герой, который у Ф. М. Достоев-
ского становится олицетворением ~~единицы~~ и
толки, дня А. Куркина ~~оказывает~~ ~~шесть~~
расцветания любви. Ночь - время тайн, именно
такой тайной ~~становится~~ ~~происходящее~~ у

Шифр участника: 1-11-03

Николай и Вера. Их общий секрет, из-за которого они становятся свидетелями в конце рассказа, обманывает героев, показывает глубинную чувств. "Теплоты" помогают героям Ашмазову и Вере вновь быть счастливыми.

К концу рассказа мысленно и воспринимать Николаем действительности. Теперь профессор не "безобразнейший педагог", а "свавкой", "ушица". Рассказ, по мнению ~~его~~ ^{нас} От изменения состояния Ашмазова зависит то, как мы представляем его героический мир. Читатель больше не наблюдает за тем, как Николай "вотаскивай" ^{ем} из перемешанной "кофеине стикки" и помады ^{ем} "на кусочки", ~~видя~~ ^{видя} теперь, видя "странную пафоску", которая никого не замечала на улице, кроме самих себя.

Идея рассказа заключается в простом — в счастье и взаимоотношениях, важных близких в нашей жизни, но то, как раскрывается ее А. Курфин [✓] доводит такую идею до крайней степени, показывая все стороны ^{внимательнейшим} ~~внимательным~~ и спасительную силу любви.

Шифр участника: А-11-03

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 48 баллов.

Баллы по критериям: 20-10-3-10-0

Подписи членов жюри: Душентук В.Т. Душентук В.Т. Душентук В.Т. Душентук В.Т. Душентук В.Т.
Сариев В.Н. Сариев В.Н. Сариев В.Н. Сариев В.Н. Сариев В.Н.
Корольков И.С. Корольков И.С. Корольков И.С. Корольков И.С. Корольков И.С.

Шифр участника: А-11-03

Задание 2.

"Чистый понедельник" - умикацкий расказ
И.А. Бунин, сам автор назван по своим
своим творениям. Я предлагаю подготовить
спектакль с названием "Субботний город!"
В основном сценах акцет на Москве и том,
как ее описывает И.А. Бунин, показать ее такой,
какой видел герой и сопоставить с чувствами,
которые он испытывал.

Основное место действия - Москва, улица,
на которой находится квартира героини, из окон которой
видно и Красную площадь, и храм Христа Спасителя,
и часовню. Постройки полуразрушены, как отражение
того, что И.А. Бунин писал расказ в те времена,
когда большинство из них уже не существовало.
Декорации выполнены в темных оттенках, как
бы отражая мрачность и тайно города.

Следующее место действия - улица, на которой
расположен театр, книжного магазина и витрины
магазинов. Место, где обитает все светское общество,
гастю которой ^{то в начале расказа спектакля} являются герои. Эти декорации
освещены, везде яркие лампочки, привлекающие
людей. Здание приглушенных цветов, но особенно
ярко выделяются рестораны, как бы маня
зрителя.

Последнее место действия - Марфа-Маринин-
ская обитель, в которую уходит героиня в конце
спектакля. Действие происходит ночью, поэтому
на сцене темно и только обитель выделяется:

Шифр участника: Л-11-03

теперь герой одет просто: старая кофта, изношен-
ная обувь. Из символов прошлого остались
остатки только имени. Милое лицо добродушное,
имеет выражение глубокой печали, синяки под
глазами.

На протяжении спектакля будут ~~сразу~~^{сразу}
замечены изменения, произошедшие с героем,
однако не все зрители смогут осознать роль
декофаций и соотносить их с жестами и
поступками героя. Показать внутренний конфликт
героя внешне — основная цель этого спектакля.

Оценочные баллы: максимальный — 30 баллов; фактический — 28 баллов.

Баллы по критериям: $15-10-3 = 28$

Подписи членов жюри: Думенич В.Т. Ду... /Куркина Ю./
Савельев В. П. Су...
Королев А.С. [подпись]