

Шифр участника: 1-9-12

Задание 1. Вариант 1

В стихотворении М.Ю. Лермонтова лирический герой размышляет на философскую тему: о звездах и небе. Он восхищается их чистотой и ясностью, сравнивая со счастьем «ребёнка». На вопрос о (фр) причине печали лирический герой отвечает, что завидует «звездам прекрасным», ведь сам он человек.

Композиция произведения делится на две части: восхищение и зависть. Поэт пишет о восхищении столь прекрасным и ясным, используя анафору (единоклассие):

«Ясны далёкие звёзды,
Ясны, как счастье ребёнка».

Вторая часть стихотворения состоит из мыслей о несчастье из-за невозможности стать звёздами: «Только их место занять бы желал» лирический герой. Создаётся такое ощущение, будто всё сокровенное души происходит лишь в ^{его} разуме, душе и внутреннем мире.

Образ того, чьи мысли можно проследить в произведении «Небо и звёзды», предстаёт перед читателем метафоричным, несравненным и непохожим на других людей. Лирический герой кажется отчуждённым и замкнутым в своём обиходе человека. Чтобы показать более ярко его образ и состояние, поэт использует антитезу:

«И ходи друг к другу
Зависеть начинают»;

Я же, напротив,

Только завидую звёздам прекрасным...

Шифр участника: А-9-12

В разном смысле есть противопоставление между обывденной зависимостью среди людей и его желанием стать таким далёким и ясным, как небо и звёзды. Но также антитеза служит для разделения человека и недостижимого:

«Тем ты несчастлив?» —

Скажут мне люди.

Тем я несчастлив,

Ведь те люди, что звёзды и небо —

Звёзды и небо! — а я человек!..»

В нашем мире так устроено: каждый смотрит на другого, завидуя его успеху. Миртосский же герой находится словно в пространстве, где не возникают такие заботы и ~~успехи~~ достижения. Он будто закутан своими грёзами о небо и звёздах, таком одновременно чудесном и недостижимом. Эти мечты приводят к большой отчуждённости и своему миру чувств и души, где нет счёта дней, часов, минут. Всё пространство заполнено лишь собственными мыслями, там нет ~~других~~ иного шума.

Таким образом, проанализировав стихотворение М. Ю. Лермонтова «Небо и звёзды», можно прийти к мысли, что это философская лирика. Поэт открыто Р даёт лирического героя от всего другого, обращая его взор к «звёздам прекрасным» и чистому небу. Также автор использует различные средства выразительности для более эмоционального слова и ярких образов.

Шифр участника: П-9-12

Задание 2. «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин (современная стилистика)

1 Действие происходит в музыкальной школе, где усталая главная героиня Моцарт и Сальери. Класс пансионов. В кабинете висят желтые шторы, стоит хрустальная ваза с алыми почти завянувшими розами. Это шестифока к круглой и короткой жизни Моцарта, цвет (символизирует) напоминает о быстрой смерти

Р ни кения. Главной героиней играют гашини, выступившая.

С То его лицу можно заметить недостатки, он с большими фиолетовыми синяками под глазами, ведь всю ночь ушел

произведение на ближайшее выступление. Вдруг трудолюбивый музыкант совершает ошибку, тем временем, бежит в класс Моцарта, он опоздал. Юноша выглядит пропавшим, неухоженным и неряшливым. Одет он в мятый свитер серого цвета, темные штаны и ботинки. Волосы его растрепанные. Сальери же

Р как за разом начинает с первых нот, пока не добивается результата. На нем надета белая выглаженная рубашка, ~~белая рубашка~~ с закатанными рукавами, синяя жилетка, брюки со стрелками. Обувь его — это ослепительные лакированные туфли. А ~~то~~ волосы

Р у него гладко и ровно прилизаны. Здесь видна четкая антитеза между образами двух музыкантов и композиторов. Сальери — трудолюбивый и всегда подготовленный, хочет быть лучшим. А Моцарт же является своеобразным, ветреным, но при этом гениальным.

Сильные звуки прекрасной шире к Моцарту, а позже слышит Сальери в шуме;

Шифр участника: 1-9-12

Что же я делаю не так?

Разве есть в нашем мире

Сущность и правда?!"

На этом заканчивается действие. Начинается акт.

1. 2 действие в театре. Люди пришли со всей Венны.

1 Сивильны вейтом существующая зрительней. Длинный зал, а ряды ~~та~~ тянутся вверх, также имеются выходы. Красный бархатный занавес с жёлтой бахромой снизу.

1 Сивильны вейтом Сальери выступает Сальери, изредка оглядываясь на зрительней, а позже уходит в зал к другим присутствующим. Игра Моцарта беспогодна; люди со смартфонами снимают на телефоны это зрительней.

1 Сальери слышит ошибку в композиции своего товарища, ведь знает и его произведение наизусть, но вдруг уже дальше идёт превосходная импровизация. Моцарт двигается

1 в классическую бежевую кофту, волосы его уложены красивыми завитками. Сальери, разговаривая рот, слушает произведение играющего пианиста. Он пришёл в бордовом официальном костюме, бежевой рубашке с чёрными галстуком. Оттенки красного уже также символизируют о чём-то запрещенном и справа кош.

1 3 действие происходит в ресторане. Ужин с музыкальными контактами, что играет на концерте. Сальери выскакивает урочными и обидными. Моцарт просит и в хорошем расположении духа. В окнах идёт закат этого дня и жизни Венны. Накрыв для присутствующих большой стол. Моцарт и Сальери

Шифр участника: А-9-82

Г сидят друг напротив друга. У каждого человека за столом свои столовые приборы, изысканная еда (например, паста) и бокалы. У Моцарта налит гранатовый сок. Во время подвешивания шторы в комнате слышны Сальери держащая глаз и пальца нежно стучат по столу. Моцарт спрашивает о настоящей дружбе, а после выливает напиток из хрустального бокала. После того, как Моцарт уезжает на машине скорой помощи, всех присутствующих зовут для сдачи информации. Сальери принимает ещё более встревоженный вид: волосы его растрёпаны, ходит он у стены в сторону, заикается. Здесь видно существенное изменение в образе маэстро, некогда прилежный и прилежный стал настоящим ~~он~~ образом зависти, тревоги. Я, конкурсант-декоратор, изменила действия под современные реалии: ~~тр.~~ дом Сальери перенесла на музоткацкую школу, а трактир на театр. Я считаю, что и в наше время присутствует такая зависть и корысть. Творит со звуковыми ощущениями, костюмами и декорациями, мне удалось наиболее ёмко передать характеры героев из произведения «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина.

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - 22 баллов.

Баллы по критериям: 15-4-0

Подписи членов жюри:

Н.В. / В.С. Николаева /
Н.В. / В.В. Шербакова /
Н.В. / П.И. Давыдова /
Н.В. / М.Х. Адамова /

